CAROLINA E. SANTO

SCÉNOGRAPHE CHERCHEURE EN SCÉNOGRAPHIE

ca.espirito@gmail.com
+33(0) 6.40.19.88.02
www.carolinaesanto.info

Née en 1977 à Lausanne
Nationalité Portugaise
CNU section 18 n°19218331565

Formée aux métiers des arts du spectacle, j'ai travaillé auprès du directeur artistique du Théâtre National D. Maria II, António Lagarto, à Lisbonne. J'ai exercé ensuite en tant que scénographe et costumière dans de nombreuses institutions théâtrales au Portugal, en France, en Belgique et en Suisse.

Docteure en scénographie, j'ai développé le concept de « géoscénographie » pour définir une pratique artistique contextuelle articulée par la théâtralité et la performativité ; nourrie par une réflexion philosophique sur les notions d'espace, de lieu et de territoire. Dans cette recherche-crédation, l'expérience esthétique participe à une production alternative du savoir, et s'oriente aujourd'hui vers la transmission et le partage des connaissances.

Je parle et j'écris couramment l'anglais, le français et le portugais. Je m'exprime couramment en espagnol et j'ai une bonne compréhension de l'allemand et de l'italien. Mon profil me permet d'accéder au rayonnement de la scénographie, du théâtre et de la performance à un niveau international.

J'ai récemment été nommée curatrice de la section performance pour la prochaine édition de la Quadriennale de Prague.

Distinctions

Boursière doctorante de la fondation Portugaise pour la science et la technologie

Boursière de la fondation Calouste Gulbenkian

Mention honorable de la Biennale d'Architecture de Venise

DIPLÔMES p. 2

Doctorat en scénographie
Université de Vienne, 2018.

Master en scénographie
Haute école des arts de Zürich, 2007-2009.

Spécialisation en costumes de théâtre
Royal Academy of Dramatic Art, 1999-2000.

Licence d'études théâtrale
Sorbonne nouvelle Paris 3, 1996-1999.

RECHERCHE pp. 3 à 5

Publications

2 livres, 1 chapitre et 8 articles scientifiques.

Conférences et journées d'études

9 conférences internationales, 2 journées d'études, conférence financée et table ronde.

Organisation de colloque

2 rencontres européennes de la scénographie.

ENSEIGNEMENT pp. 5 à 6

Enseignante invitée

Universités et Écoles d'Art

Participation à des jurys

Commission de thèse, diplôme de master, diplôme de classe préparatoire.

PRATIQUE ARTISTIQUE pp. 6 à 10

Performance

9 créations.

Expositions

9 expositions collectives et solo.

Résidences

6 résidences de recherche-crédation et 2 universités d'été.

Scénographie de théâtre et d'opéra

12 scénographies, 6 créations costumes, et 7 assistanats à la scénographie.

AUTRES ACTIVITÉS p. 11

Institutionnel

Curatrice pour la Quadriennale de Prague 2023

Assistante du directeur artistique du Théâtre National D. Maria II, Lisbonne 2005-2006

Consultante pour le mécénat d'entreprise Portugal Télécom, Lisbonne 2004-2005

Associatif

Membre actif du bureau de l'union des scénographes depuis 2016

DIPLÔMES

2018 DOCTORAT EN SCÉNOGRAPHIE

Mention très bien avec les félicitations du jury

Institut des études en théâtre, film et média (PhD) Université de Vienne (Autriche)

Thèse financée par la fondation portugaise pour la science et la technologie (FCT),
Fonds social européen.

Titre Geoscenography. Scenography from the milieu of development-forced displacement and
resettlement (thèse rédigée en anglais)

Supervision Prof. Dr. Thea Brejzek, Prof. Dr. Wolfgang Greisenegger et Prof. Dr. Lawrence
Wallen

Membres du Jury Kathrin Saringen (présidente), Nicolas Tixier (rapporteur), Kathleen Irwin
(rapporteur), Bernard Müller (examineur)

Résumé de thèse La géoscénographie est un néologisme inspiré de la géophilosophie de Deleuze
et Guattari et qui propose une approche esthétique et conceptuelle de la scénographie par le
milieu, affranchie des circuits traditionnels de la production théâtrale. Mon enquête doctorale a
porté sur cinq exemples de déplacement et réinstallation forcée par le développement (DRFD) que
j'ai expérimenté par le milieu, en scénarisant des enquêtes de terrain pour une approche sensible
des lieux et une rencontre privilégiée avec des témoins. Les déplacements répétés dans quatre
lieux concernés par le DRFD (en France et au Portugal), ainsi que la participation à un atelier de
performance par le collectif Mapa Teatro de Bogota, ayant travaillé avec des communautés
déplacées, ont constitué le milieu de cette recherche. Mes terrains étaient planifiés de manière à
pouvoir assister et/ou participer à des processus performatifs, tels que des festivités, des
cérémonies, des créations, des rassemblements, des événements culturels ou sociaux que j'ai
observés comme étant des dramaturgies spatiales du point de vue de la scénographie et des
Performance Studies. Dans cette recherche, le concept de géoscénographie m'a permis
d'identifier et d'analyser des processus performatifs observés en tant qu'opérations
scénographiques de déterritorialisation et de reterritorialisation.

2007-09 MASTER EN SCÉNOGRAPHIE

Mention très bien

Département de design de la Haute École d'Art de Zürich (Suisse)

Prof. Dr. Lawrence Wallen

Master financé par la Fondation Calouste Gulbenkian, ayant donné lieu à la création de la fiction
documentée Buchs sur les villes homonymes de Buchs en Suisse, publié chez Patrick Frey
éditions, Zürich en 2012.

1999-00 FORMATION SPÉCIALISÉE EN COSTUMES DE THÉÂTRE

RADA, Académie Royale d'Art Dramatique (Grande-Bretagne)

1996-99 LICENCE D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Mention bien

Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3 (France)

1995-97 MÉTHODE STANISLAVSKI

Atelier d'expression théâtrale Radka Riaskova (France)

RECHERCHE

La géoscénographie est une recherche en scénographie qui considère toute création comme immanente, valorise l'expérience comme processus fondateur de l'acte créatif et accentue le lien étroit entre recherche, pratique et milieu. C'est aussi une recherche-création où les notions de scène, de théâtralité et de performativité deviennent des outils critiques, analytiques, sensibles, affectifs et artistiques permettant d'accéder à la connaissance par l'observation et l'expérimentation. Cette approche épistémologique de la scénographie ouvre des possibilités de recherche transdisciplinaires, croisant l'histoire du théâtre occidental et les arts de la scène avec les sciences sociales, l'esthétique et les arts plastiques, pour une approche sensible du monde et du vivant. D'un point de vue théorique, cette recherche s'inscrit dans la lignée des *performance studies*, amorcées par Richard Schechner et Victor Turner, pour s'orienter vers des problématiques spatiales telles que la territorialisation, l'écologie et l'anthropocène ; esthétiques telles que le paysage à l'épreuve du corps mais aussi cognitives telles que les architectures de la mémoire, la théâtralisation de la pensée et la performativité de l'imagination et de la créativité.

PUBLICATIONS

Livres

Murmure des villages engloutis, AMS éditions, Terre Urbaine, Paris, 2021.

Buchs, Photographies de Véronique Hoegger, Edition Patrick Frey, Zürich, 2012.

Chapitres de livre

Giulio Camillo: Scenographer of Memory. In PALINHOS, J. PINTO, L. GONZALEZ CUBERO, J. Ed. *Dramatic Architectures. Theatre and Performing Arts in Motion*. Porto: Centro de estudos Arnaldo Araújo, 2021.

Mapping the Intangibilities of Lost Places. In DUXBURY, N. GARRETT-PETTS, W.F. LONGLEY, A. Ed. *Artistic Approaches to Cultural Mapping. Activating Imaginaries and Means of Knowing*. London: Routledge, 2018, p. 205-218.

Articles

An Archaeology of French Scenography. Staging the excavation of a collective imagination. *Theatre & Performance Design Journal*. Ed. COLLINS, J. ARONSON, A. Décembre 2020, volume 6, numéro 4, Routledge, London.

Déplacements d'une Géoscénographe. *Chimères. Marcher contre le marché*. Ed. GARCIN MARROU, F. Janvier 2019, numéro 93, Érès, Paris.

Excavating the Remains of French Scenography in Prague, une Recherche - Création à la Croisée des Pratiques Artistiques, Scénographiques et Archéologiques. *Carnet de recherche du comité d'histoire du ministère de la Culture* [en ligne]. Septembre 2019. [Consulté le 2 mars 2021]. Disponible à l'adresse : <https://chmcc.hypotheses.org/9329>

From Nauzenac To Ubaye, a Walking Performance. *Interartive, a platform for contemporary art and thought. Walking Arts, Walking Aesthetics* [en ligne]. Décembre 2018. [Consulté le 5 janvier 2021]. Disponible à l'adresse : <https://walkingart.interartive.org/2018/12/Nauzenac-Ubaye>

La Dramaturgie de Terrain. Une Écriture à Même le Sol. *Les mises en scène du divers. Rencontre des écritures ethnographiques et artistiques. Cahier ReMix* [en ligne]. Novembre 2018. [Consulté le 3 mars 2021]. Disponible à l'adresse : <http://oic.uqam.ca/fr/remix/la-dramaturgie-de-terrain-une-ecriture-a-meme-le-sol>

Eventos Performativos e Práticas Performativas em Paisagens Afetadas por Barragens. *O Perecevejo Online. Periódico do programa de pós-graduação em artes cénicas. Narrativas Cenográficas* [en ligne]. 2012. Volume 4, número 2. [Consulté le 3 mars 2021]. Disponible à l'adresse : <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/3045>

CONFÉRENCES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- 2021 Performative Protocols for Artists-Researchers**
Conférence internationale avec Christelle Nicolas
Scenario Forum via Zoom : *Going Performative in Education*
Université de Cork (Irlande)
- 2020 Giulio Camillo. Scenographer of Memory**
Conférence internationale. *Dramatic Architectures. Theatre and Performing Arts in Motion*
Centre d'étude Arnaldo Araújo – École Supérieure d'Art, Porto (Portugal)
- 2019 Démarches Géoscénographiques**
Invitée du laboratoire de Géographie *S'Mouv*. Symposium *Discontinuités*.
Université d'Artois, Arras (France)
- 2018 La Dramaturgie de Terrain. Une Écriture à Même le Sol**
Symposium international *Rencontres entre écritures ethnographiques et formes artistiques. Les mises en scène du divers*. EHESS - École des Hautes Études en Sciences Sociales
Musée du Quai Branly, Paris (France)
- 2018 La Scénographie Contextuelle au Théâtre**
À propos de Leros - *Un Exil Insulaire Chez Les Damnés*. Symposium *Récits et mises en jeu des histoires vécues*. Université Paris 8 et ARTA, Paris (France)
- 2017 Le Scénographe et la Ville**
Table-ronde co-animée avec Emmanuelle Gangloff
Rencontres Européennes de la Scénographie, Union des scénographes
De la maquette au plateau (invités : Pierre Sauvageot, collectif ETC, la Folie Kilomètre, Prof. Stefanie Bürkle et Marketá Fantová) Théâtre de L'Odéon, Paris (France)
- 2017 Geoscenography. Scenography from the Milieu of Development-Forced Displacement and Resettlement** Communication financée par la fédération internationale pour la recherche théâtrale (IFTR) Conférence internationale *Unstable Geographies : Multiple Theatricalities*
IFTR, São Paulo (Brésil)
- 2016 De Nauzenac à Ubye**
Communication financée par le groupe EDF. Conférence *Patrimoines d'entreprise. Valoriser et reconvertir*. Musée des Beaux-Arts, Chambéry (France)
- 2015 Walking and Displacing Memory**
Symposium international. *Where to? Steps Towards the Future of Walking Arts*
Université de Falmouth (Grande Bretagne)
- 2014 Wounded Landscapes: Mapping the Intangibilities of Place**
Conférence internationale *Mapping Culture. Communities, Sites and Stories*. CES, Centre d'Études sociales, Université de Coimbra (Portugal)

- 2013 **Performing Resistance Against Development-forced Displacement**
Conférence internationale *Re-routing Performance*.
IFTR, Institut du théâtre de Barcelone (Espagne)
- 2012 **Geoscenographies: Performative Events and Performative Practices in Dam Affected Communities** Conférence internationale *Performance : Culture : Industry*
PSI #18, Université de Leeds (Grande Bretagne)
- 2011 **Geoscenography**
Intersection talks. Expanding Scenography. *Current Research in Scenography*
Quadriennale de Prague 2011 (République Tchèque)

ORGANISATION DE COLLOQUES

- 2021 **Rencontres Européennes de la scénographie II**
Et Maintenant ? La scénographie face aux enjeux écologiques. Membre du comité de pilotage -
Union des Scénographes. Opéra National de Lyon (France)
- 2017 **Rencontres Européennes de la scénographie I**
De la maquette au plateau. Membre du comité de pilotage - Union des Scénographes
Théâtre de L'Odéon, Paris (France)

ENSEIGNEMENT

Les enseignements dispensés jusqu'à présent sont basés une pédagogie active et humaniste dont le but est d'éveiller la curiosité, de stimuler la créativité et de développer la personnalité des étudiants. L'apprentissage est centré sur l'histoire de la scénographie occidentale, les liens entre théâtre et performance dans la création contemporaine, l'esthétique théâtrale, la théorie de la performance, les méthodes de la recherche-crédation, ainsi que sur les métiers de la scène que j'ai exercés : performance située, scénographie, création de costumes et d'accessoires, dramaturgie et direction artistique. Dans le travail pratique, je propose des outils performatifs sous forme d'exercices et autres protocoles stimulant la discussion, la recherche et la création par la collaboration, afin que les étudiants deviennent eux-mêmes des ressources de connaissance et d'apprentissage les uns envers les autres.

ENSEIGNANTE INVITÉE

- 2021 **Atelier de performance située** (1 semaine)
Master théâtre. La Manufacture, Haute École de Théâtre de Lausanne (Suisse)
- 2020 **Séminaire sur l'eau et le territoire**
Master en Design, Laboratoire IKEA x UTS Future Living Lab
Université Technique de Sidney (Australie)
- 2020 **Séminaire sur la géoscénographie**
Licence de géographie, cours de Christelle Nicolas. Université d'Artois (France)
- 2019 **Atelier de recherche-crédation** (1 semaine)
Master et doctorat en arts, en collaboration avec Christelle Nicolas Académie des Beaux-arts de Bratislava (Slovaquie)

- 2019 Séminaire d'introduction à la scénographie**
Licence d'études théâtrales
Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 (France)
- 2018 Séminaire de performance située et de géoscénographie**
Doctorat en arts de la scène et de la performance
Faculté des média, art et performance. Université de Regina (Canada)
- 2018 Atelier de scénographie contextuelle (16 sessions)**
Licence d'études théâtrales
Pour la création du spectacle de rue *Montjoie! Saint-Denis*
En collaboration avec la compagnie théâtrale Hoc Momento. Université Paris 8 (France)
- 2018 Atelier « Mettre en scène et performer son portfolio » (3 jours)**
Classe préparatoire de Christelle Nicolas. Préparation aux concours des écoles nationales supérieures d'art. IDBL, École d'Art intercommunale de Digne-les-Bains (France)
- 2016-17 Classes dans la ville (10 x 2 jours)**
Collège et Lycée. Transmettre la mémoire des villes dans les sites du patrimoine
Association Beit Project, Paris (France)
- 2014 Séminaire de recherche en scénographie**
Master en scénographie
École Nationale Supérieure de Théâtre et de Cinéma de Lisbonne (Portugal)

PARTICIPATION À DES JURYS

- 2020 Commission de thèse de doctorat en design de performance**
Titre de la thèse *Reclaiming Shared Spaces in Public through Creative Endeavour*
Candidate Sreejata Roy. Supervision Prof. Dr. Thea Brejzek et Prof. Dr. Lawrence Wallen
Membres de la Commission Prof. Dr. Penny Travlou, et Prof. Dr. Anthony Burke, le 13 novembre 2020. Université Technique de Sydney (Australie)
- 2018 Diplôme de master en scénographie**
Formation DPEA scénographe, niveau master 2, le 17 décembre 2018
Nantes École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (France)
- 2018 Diplôme de classe Préparatoire Beaux-Arts**
IDBL-École d'Art intercommunale de Digne les bains (France)

PRATIQUE ARTISTIQUE

La performance, la scénographie et la dramaturgie sont mes activités matricielles. Elles se déclinent en plusieurs catégories : scénographie de spectacle vivant, création in situ, performance contextuelle, arts plastiques et installations. Depuis 2007, je crée des performances utilisant la marche ou la fouille comme processus créatif contextuel, donnant lieu à des géoscénographies. Ce néologisme a pour but d'ouvrir les potentialités extra-théâtrales de la discipline dans des formes expérimentales et affranchies des circuits traditionnels de la production des arts de la scène. Le recours à des méthodologies performatives, ethnographiques et participatives permet une expérience réflexive, qui façonne à son tour l'œuvre artistique, dont la forme finale reste en résonance avec le processus. Cette pratique expérimentale vient

s'ajouter à un parcours plus traditionnel où j'ai exercé en tant que créatrice de costumes et scénographe en France, au Portugal et en Suisse depuis 2001. J'ai également été l'assistante des scénographes Noëlle Ginefri, Antonio Lagarto, Klaus Grünberg et Mathieu Lorry Dupuy.

PERFORMANCES

- 2021 Scènes dans la ville**
Performance - Promenade sonore sur le thème du théâtre dans la ville
Créée à l'occasion des rencontres européennes de la scénographie
En partenariat avec l'UDS, le CRESSON et l'ENSATT. Opéra national de Lyon (France)
- 2019 Excavating the Remains of French Scenography in Prague**
Performance située créée avec Emmanuelle Gangloff
Site-specific Performance Festival. Quadriennale de Prague 2019 (République Tchèque)
- 2018 À la recherche des pierres qui tombent**
Performance marchée créée avec Beatriz Toledo
Académie de la marche. CNAC, Magasin des Horizons, Grenoble (France)
- 2017 La Mitre aux Rubans**
Performance située. Journées du patrimoine. Barrage de Bort-les-Orgues (France)
- 2017 Gestures of the Here and There**
Performance collective située. Arts in the Alps, CNAC, Magasin des Horizons, Grenoble (France)
- 2015 De Nauzenac à Ubaye**
Performance marchée avec le financement de la fondation EDF
611km à pied depuis la Corrèze jusqu'aux Alpes de Haute Provence (France)
www.nauzenacubaye.wordpress.com
- 2013 Boutès**
Performance collective avec Mapa Teatro. ARTA, Cartoucherie de Vincennes (France)
- 2012 Tracing Displacement**
Installation et performance participative. Académie d'été pour les artistes chercheurs
TEAK Académie théâtrale, Helsinki (Finlande)
- 2009 Siena / the Wall**
Performance située. Festival Art in Unusual Places
Vilnius Capitale Européenne de la culture 2009 (Lituanie)
- 2009 Picknick am Rhein**
Lecture et Performance. Château Werdenberg, Buchs (Suisse)

EXPOSITIONS

- 2020 Pandemic Mundi. Stages of Epidemics**
Exposition collective conçue par Vincent Roumagnac
Pengerkatu 7 Työhuone, Helsinki (Finlande)
- 2019 La Mitre au Rubans**
Installation pour l'exposition collective permanente
Elle ne sera pas oubliée ma vallée. Chapelle des Manents, Corrèze (France)

- 2018 Un Mur d'Images**
Projection vidéo avec Beatriz Toledo
Exposition collective conçue par Diaph' 8. Nuit blanche, Paris (France)
- 2018 Station Station**
Exposition collective conçue par Jean-Christophe Arcos. Atelier Celsius, Pré St-Gervais (France)
- 2018 Je marche donc nous sommes**
Exposition collective avec Beatriz Toledo, Pierre Beck et Eric Lewin
CNAC, Magasin des Horizons, Grenoble (France)
- 2017 De Nauzenac à Ubaye**
Exposition solo. Musée du barrage de Bort-les-Orgues (France)
- 2018 De Nauzenac à Ubaye**
Exposition solo. Chapelle des Manents (France)
- 2017 Au Loin Une Île. We Sank**
Exposition collective conçue par Chloé Grondeau
Invitation de Vincent Roumagnac et Emmanuelle Chiappone-Piriou
Mains d'œuvres, St-Ouen (France)
- 2010 The Photobook Today and Tomorrow**
Exposition collective conçue par l'association NEAR. Musée de l'Élysée, Lausanne (Suisse)
- 2008 Everyville**
Exposition collective conçue par Paolo Baratta and Aaron Betsky
Third Floor avec Heike Heldt et Daniel Lüthi. Biennale d'Architecture de Venise (Italie)

RÉSIDENCES

- 2021 Un pas de côté**
Résidence de recherche - création (3 x 5 jours)
Projet de pédagogie par la performance. Lauréate de la bourse de résidence en collaboration avec Christelle Nicolas. Boson, Corridor, et Fabrique de Théâtre (Belgique)
- 2021 PQ Incubator**
Résidence de création et de collaboration (10 jours)
Invitée par la directrice artistique de la quadriennale de Prague Markéta Fantová pour imaginer la prochaine édition du performance festival, Žďár nad Sázavou (République Tchèque)
- 2020 Plateau de recherche création**
Résidence de recherche-création (6 mois)
En collaboration avec Louise Roux, Florencia Dansilio et Victoria Colonna.
École Universitaire de Recherche – ARTEC (Paris)
- 2019 Site-Specific Performance Festival**
Résidence de création (10 jours) Quadriennale de Prague (République Tchèque)
- 2018 Académie de la marche**
Résidence de création (3 semaines)
Magasin des Horizons. Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (France)

- 2017 Gestures of the here and there**
Résidence pour artistes-chercheurs (10 jours). Spring School - Arts in the Alps
Magasin des Horizons - Université de Grenoble Alpes (France)
- 2013 Mythes du monde et mythologies personnelles**
Résidence de création avec Rolf Abderhalden du Mapa Teatro (10 jours)
ARTA, Association de recherche des traditions de l'acteur
Cartoucherie de Vincennes (France)
- 2012 Recherche artistique approfondie**
Académie d'été internationale pour artistes-chercheurs
TEAK Académie théâtrale, Helsinki (Finlande)

SCÉNOGRAPHIE DE THÉÂTRE ET OPÉRA

- 2019 Travail au Corps** de Colette Alexis Varini
Scénographie.
Maison de quartier du Val-Notre-Dame, Argenteuil (France)
- 2018 Montjoie ! Saint-Denis** de Hoc Momento
Scénographie collective.
Espace Imaginaire, Mains d'œuvres, Saint-Denis (France)
- 2018 Leros - Un Exil Insulaire chez les Damnés (2^{ème} volet)**
de Miléna Kartowski-Aïach
Scénographie. Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis (France)
- 2017 Leros - Un Exil Insulaire chez les Damnés (1^{er} volet)**
de Miléna Kartowski-Aïach
Scénographie. Théâtre du Soleil, Vincennes (France)
- 2015 Silia Copy** de Colette Alexis-Varini
Installation. Théâtre des deux Rives, Charenton (France)
- 2012 Le Petit Violon** de Jean-Claude Grumberg
Scénographie. Mise en scène d'Alexandra Thys.
Petit Théâtre, Lausanne (Suisse)
- 2010 La Course** de Colette Alexis-Varini
Scénographie. Théâtre Berthelot, Montreuil
Théâtre de l'Opprimé, Paris et Théâtre d'Argenteuil (France)
- 2008 Barbara Songs** de Luis Madureira et Jeff Cohen
Scénographie. Théâtre Municipal São Luiz, Lisbonne (Portugal)
- 2007-09 The Rake's Progress** de Stravinsky
Scénographie et création des costumes. Mise en scène d'Antoine Gindt
Teatro Diogo Bernardes, Ponte de Lima (Portugal)
Théâtre de L'Athénée, Paris et Théâtre de Gennevilliers (France)
- 2007 Doubt** de John Patrick Shanley
Création des costumes. Mise en scène d'Ana Luisa Guimarães
Théâtre Municipal Maria Matos, Lisbonne (Portugal)

- 2006** **The Pillowman** de Martin McDonagh
Création des costumes. Mise en scène de Tiago Guedes
Théâtre Municipal Maria Matos, Lisbonne et Théâtre National São João, Porto (Portugal)
- 2006** **Laramie** de Moises Kaufman
Scénographie et création des costumes. Mise en scène de Diogo Infante
Théâtre Municipal Maria Matos, Lisbonne (Portugal)
- 2006** **Cartas de Olinda e Alzira** de M.M. du Bocage
Scénographie et création des costumes. Mise en scène de Maria Emília Correia
Théâtre National D. Maria II, Lisbonne (Portugal)
- 2005** **Courbevoie.Thu-Duc** de Colette Alexis-Varini
Scénographie et création des costumes
Théâtre Berthelot, Montreuil et Théâtre de l'Opprimé, Paris (France)

ASSISTANTE SCÉNOGRAPHIE

Pour Mathieu Lorry-Dupuy

- 2018** *Centre national d'interprétation de la scénographie*
Travail de concertation avec les scénographes français
Projet en collaboration avec le studio Adeline Rispal
Centre National du Costume de Scène de Moulins (France)
- 2017** *Phaéton* de Lully. Mise en scène de Benjamin Lazar.
Travail de soutien à la création de la maquette.
Opéra de Perm (Russie) et Opéra de Versailles (France)

Pour Klaus Grünberg

- 2011** *Tsjarodejka* de Tchaïkovski
Mise en scène de Tatjana Gürbaca.
Vlaamse Oper, Anvers et Gand (Belgique)
- 2008** *I Went to The House but Did Not Enter...* de Heiner Goebbels
Mise en scène de Heiner Goebbels. Théâtre de Vidy, Lausanne (Suisse)

Pour António Lagarto

- 2006** *Le Lac des Cygnes* de Tchaïkovsky
Chorégraphie de Mehmet Balkan. Théâtre Camões, Lisbonne (Portugal)

Pour Noëlle Ginefri

- 2002** *Eugène Onegin* de Tchaïkovsky
Mise en scène d'Irina Brook. Festival International d'Art Lyrique, Aix en Provence (France)
- 2001** *Juliette et Roméo* adapté de Shakespeare
Mise en scène d'Irina Brook
Théâtre de Vidy, Lausanne (Suisse)

AUTRES ACTIVITÉS

INSTITUTIONNELLES

- 2021-23 Quadriennale de Prague**
Curatrice artistique pour la performance de l'édition 2023
Rédaction de l'appel à projets, sélection des projets, choix des lieux de présentation et coordination artistique du festival de performance (République Tchèque)
- 2005-06 Théâtre National D. Maria II (CDD 12 mois)**
Assistante du directeur artistique António Lagarto
Gestion des dossiers artistiques, rédaction des programmes, accompagnement des artistes invités, pilotage des visites guidées, Lisbonne (Portugal)
- 2004 Portugal Telecom et Théâtre National D. Maria II (CDD 8 mois)**
Consultante culturelle pour le mécénat d'entreprise
Création d'un prix de dramaturgies émergentes de langue lusophone, Lisbonne (Portugal)

ENTREPRENEURIALES

- 2019 Création d'entreprise**
Co-fondatrice de Haegy System SAS de design et de menuiserie
Gestion des dossiers de subvention et administration comptable
Lauréat de la Bourse French Tech BPI
Lauréat de la Subvention Quartier politique de la ville Est Ensemble

ARTISANALES

- 2003 Anya Paris (CDD 12 mois)**
Design et création textile. Ouvrière artisanale du studio de création textile pour les marques Sophie Halette Dentelles et Hurel (France)
- 2002 Cherry Chau (CDD 8 mois)**
Design et création d'accessoires et bijouterie. Ouvrière artisanale, responsable du prototypage pour la marque Cherry Chau (France et Grande Bretagne)

CINÉMATOGRAPHIQUES

- 2007 Fim de Semana** de Claudia Varejão
Direction artistique pour le court-métrage réalisé par Cláudia Varejão (Portugal)
- 2007 Jovens Pelo Sim** de Claudia Varejão & Graça Castanheira
Direction artistique du spot réalisé par Cláudia Varejão et Graça Castanheira (Portugal)

ASSOCIATIVES

UDS - Union des Scénographes

Membre active du conseil d'administration depuis 2016
Secrétaire adjointe de 2016 à 2019 (France)

IFTR - Membre de la Fédération Internationale pour la Recherche Théâtrale

MAD - Affiliée à la maison des artistes depuis 2009 (France)