

## I. FORMATION

- 2018 **Doctorat en philosophie « mention scénographie » (PhD)** mention très bien / Université de Vienne (Autriche)  
Financé par la fondation pour la science et la technologie / FCT / Portugal  
Thèse intitulée « *Geoscenography. Scenography from the milieu of development-forced displacement and resettlement* » rédigée en anglais sous la direction des professeurs Thea Brejzek et Wolfgang Greisenegger, département des sciences du théâtre, film et média, soutenue le 2 Juillet 2018 à l'université de Vienne (Autriche) / Jury: Kathrin Saringen (présidente), Nicolas Tixier (rapporteur), Kathleen Irwin (rapporteur), Bernard Müller (examinateur)
- 2007 / 2009 **Master en scénographie (MAS)** mention très bien / Haute école de arts de Zürich / Suisse  
financé par la fondation Calouste Gulbenkian / Portugal  
sous la direction du Prof. Dr. Lawrence Wallen
- 1999 / 2000 **Spécialisation en création de costumes de théâtre**  
Académie royale d'art dramatique / Londres / Angleterre
- 1996 / 1999 **Licence d'études théâtrales** mention bien  
Université de la sorbonne nouvelle Paris 3
- 1995 / 1997 **Cours d'art dramatique**  
Atelier d'expression théâtrale Radka Riaskova / Paris

## II. ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

**SCÉNOGRAPHIE** La scénographie est mon activité matricielle. Elle se décline en plusieurs catégories: scénographie de spectacle vivant, création scénographique in situ, performance contextuelle, arts plastiques et direction artistique.

**DESIGN** En parallèle de mon activité artistique, je suis actuellement associée d'une entreprise de design et de menuiserie pour le développement d'un système de mobilier modulaire

## SCÉNOGRAPHIE

- 2018 **Travail au corps** de Colette Alexis / avec le soutien de la DRAC île de France  
Action scénographique / Maison de quartier du Val Notre Dame / Argenteuil
- 2018 **Montjoie! Saint-Denis** de la Compagnie Hoc Momento  
Collaboration artistique à la scénographie collective / Espace Imaginaire / Mains d'oeuvres / Saint-Denis
- 2018 **Couleurs de vie / Pluie noire** du Groupe théâtral Fan Al Hayat  
Scénographie / Mise en scène de Samir Reyad-Mamdoh / Arta / Théâtre du Soleil / Vincennes
- 2018 **Leros - Justice en enfer** de Miléna Kartowski-Aiach  
Scénographie / Mise en scène Miléna Kartowski-Aiach / Arta / Théâtre du Soleil / Vincennes
- 2017 **Leros - Un exil insulaire chez les damnés** de Miléna Kartowski-Aiach  
Scénographie / Mise en scène Miléna Kartowski-Aiach / Sortie de Résidence / Théâtre Gérard Philippe / Saint-Denis
- 2016 **L'égo. Mon jeu préféré** de Johanne Toledano et Audrey Nataf  
Régie scénographique / Mise en scène Audrey Nataf / Théâtre des feux de la Rampe / Paris
- 2015 **Silia Copy** de Colette Alexis Varini  
Installation / Mise en scène Colette Alexis Varini / Théâtre des deux Rives / Charenton
- 2012 **Le Petit Violon** de Jean Claude Grumberg  
Scénographie / Mise en scène Alexandra Thys / Petit Théâtre / Lausanne
- 2010 **La Course** de Colette Alexis Varini  
Scénographie / Mise en scène Colette Alexis Varini  
Théâtre Berthelot de Montreuil / Théâtre de l'Opprimé Paris / Théâtre d'Argenteuil
- 2008 **Barbara Songs** Création de Luis Madureira et Jeff Cohen  
Installation Scénographique / Interpretation Luis Madureira / Jeff Cohen / Théâtre Municipal São Luiz / Lisbonne
- 2007 / 09 **The Rake's Progress** de Stravinsky  
Scénographie et création des costumes / Mise en scène Antoine Gindt  
Théâtre Diogo Bernardes Ponte de Lima / Théâtre de L'Athénée / Théâtre de Genevilliers / Paris
- 2007 **Doubt** de John Patrick Shanley  
Création des costumes / Mise en scène Ana Luisa Guimarães / Théâtre Municipal Maria Matos / Lisbonne
- 2006 **The Pillowman** de Martin McDonagh  
Création des costumes / Mise en scène Tiago Guedes  
Théâtre Municipal Maria Matos / Lisbonne / Théâtre National São João / Porto
- 2006 **Laramie** de Moises Kaufman  
Scénographie et création des costumes / Mise en scène Diogo Infante  
Théâtre Municipal Maria Matos / Lisbonne
- 2006 **Cartas de Olinda e Alzira** de M.M. du Bocage  
Scénographie et création des costumes / Mise en scène Maria Emília Correia  
Théâtre National D. Maria II / Lisbonne
- 2005 **Courbevoie.Thu-Duc** de Colette Alexis  
Scénographie et création des costumes / Mise en scène Colette Alexis  
Théâtre Berthelot Montreuil / Théâtre de l'Opprimé / Paris
- 2005 **Hänsel & Gretel** de Humperdinck  
Création des costumes / Mise en scène Jacques Martial / Théâtre du Tambour Royal / Paris

## DESIGN

2018 **Haegy system** Associée / SAS de design et menuiserie / Bagnolet / France

## ASSISTANTE SCÉNOGRAPHE

2018 Pour **Mathieu Lorry-Dupuy** centre d'interprétation de la scénographie  
Scénographie d'exposition en collaboration avec le studio Adeline Rispal / CNCS de Moulins

2017 Pour **Mathieu Lorry-Dupuy** *Phaéton* de Lully  
Mise en scène Benjamin Lazar / opéra de Perm / Russie / opéra de Versailles

2011 Pour **Klaus Grünberg** *Tsjarodejka* de Tchaïkovski  
Mise en scène Tatjana Gürbaca / Vlaamse oper / Antwerp / Gent / Pays Bas

2008 Pour **Klaus Grünberg** *I Went To The House but Did Not Enter...* de Heiner Goebbels  
Mise en scène Heiner Goebbels Théâtre de Vidy / Lausanne / Suisse

2006 Pour **António Lagarto** *The Swan Lake* de Tchaïkovsky  
Chorégraphie Mehmet Balkan Compagnie Nationale de Ballet / Teatro Camões / Lisbonne / Portugal

2002 Pour **Noëlle Ginefri** *Eugen Onegin* de Tchaïkovsky  
Mise en scène Irina Brook / Festival International d'Art Lyrique / Aix en Provence

2001 Pour **Noëlle Ginefri** *Juliette et Roméo* d'après Shakespeare  
Mise en scène Irina Brook / Theatre de Vidy Lausanne / Suisse

## PERFORMANCES

2019 **Excavating the remains of french scenography in Prague** performance contextuelle avec Emmanuelle Gangloff  
Réponse à projet pour le [Site-specific performance festival](#) de la quadriennale de Prague 2019 / République Tchèque

2018 **À la recherche des pierres qui tombent** marche / performance avec Beatriz Toledo  
Réponse à projet pour l'[Académie de la marche](#) du Magasin des Horizons / Grenoble

2017 **Gestures of the here and there** performance collective  
Réponse à projet pour la spring school [Arts in the Alps](#) / Magasin des Horizons / Université de Grenoble Alpes / Grenoble

2015 **De Nauzenac à Ubaye** marche / performance / Corrèze / Alpes de Haute Provence  
En partenariat avec EDF [www.nauzenacubaye.wordpress.com](http://www.nauzenacubaye.wordpress.com)

2013 **Boutès** performance collective / Masterclass de Mapa Teatro  
Programmé à l'ARTA / Cartoucherie de Vincennes

2012 **Tracing displacement** installation / performance participative  
Réponse à projet de l'académie d'été pour artistes chercheurs / TEAK Theater Academy / Helsinki / Finlande

2009 **Siena / the wall** performance contextuelle collective  
Programmée au festival « Art in Unusual Places » Vilnius capitale de la Culture 2009 / Lituanie

2009 **Picknick am Rhein** lecture / performance participative  
Programmé par le schloss Werdenberg / Buchs / Grabs / Suisse

## EXPOSITIONS

2018 **Un mur d'images** Projection / Création vidéo en partenariat avec Beatriz Toledo  
Exposition collective / Mur nord de la place Stalingrad / Cur: Diaph 8 / Nuit blanche / Paris

2018 **Station Station** Installation d'objets / photos / textes  
Exposition collective de l'atelier Celsius / Cur: Jean-Christophe Arcos / Pré St Gervais

2018 **À la Recherche des Pierres qui Tombent** Installation / rencontre  
Avec Beatriz Toledo et les scientifiques Pierre Beck et Eric Lewin / Magasin des Horizons / Grenoble

2017-2018 **De Nauzenac à Ubaye** photographies / textes  
Exposition solo / Espace muséal du barrage de Bort-les-Orgues (2017) / Chapelle des Manants (2018) / Corrèze

2017 **We Sank** maquette pour installation et performance de Vincent Roumagnac et Emmanuelle Chiappone-Piriou  
*Au Loin Une Île* Cur: Chloé Grondeau / Mains d'œuvres / St-Ouen / Paris

2010 **The Photobook Today and Tomorrow** livre de textes et photos  
Exposition / Rencontre avec Gerard Steidl / Association NEAR / Musée de l'Élysée Lausanne / Suisse

2008 **The Third Floor** Projet urbain / Mention honorable concours *Everyville*  
avec Heike Heldt et Daniel Lüthi / Biennale d'architecture de Venise / Italie

## INSTITUTIONNEL

2005 / 2006 **Théâtre national D. Maria II**  
Assistante du directeur artistique António Lagarto / Lisbonne

2004 / 2005 **Portugal telecom et théâtre national D. Maria II**  
Consultante culturelle pour le mécénat d'entreprise / Lisbonne

## DIRECTION ARTISTIQUE

2007 **Fim de Semana** de Cláudia Varejão  
Court métrage réalisé par Cláudia Varejão / Lisbonne / Portugal

2007 **Jovens Pelo Sim** de Cláudia Varejão & Graça Castanheira  
Direction Artistique Spot T.V. Réalisation Cláudia Varejão & Graça Castanheira / Lisbonne / Portugal

### III. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

**PROPOS** La scénographie est un art de toutes les scènes qui interroge les notions de lieu, d'espace et de territoire. Inspirée de la géophilosophie de Gilles Deleuze et Félix Guattari, j'ai créé le concept de « géoscénographie » qui propose une scénographie par le milieu. C'est une pensée accompagnée d'un processus artistique, une recherche-création, qui utilise des méthodologies performatives, ethnographiques et participatives pour une expérience et une connaissance sensible du monde.

**MOTS CLEFS** Scénographie, géoscénographie, in situ, territoire, performance, recherche-création.

### CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, JOURNÉES D'ÉTUDE

- 2019 **Démarches géoscénographiques**  
Journée d'études / Invitée du laboratoire de Géographie « Discontinuités » / projet de recherche S'Mouv  
30 Janvier 2019 / Maison de la Recherche / Université d'Artois / Arras
- 2018 **La dramaturgie de terrain. Une écriture à même le sol**  
Journées d'étude « Rencontres entre écritures ethnographiques et formes artistiques - Les mises en scène du divers »  
7 et 8 mars 2018 / EHESS / Quai Branly / Paris
- 2017 **La scénographie contextuelle au théâtre / processus de création de *Leros - un exil insulaire chez les damnés***  
Journées d'études « Récits et mises en jeu des histoires vécues »  
30 et 31 janvier 2018 / Université Paris 8 / ARTA / Paris
- 2017 **Le scénographe et la ville** table ronde co-animée avec Emmanuelle Gangloff  
Rencontres Européennes de la scénographie / Acte I « De la maquette au plateau »  
27 et 28 Octobre 2017 / UDS / Théâtre de L'Odéon / Ateliers Berthier/ Paris
- 2017 **Geoscenography. Scenography from the milieu of DFDR**  
Communication financée par le comité des bourses de l'IFTR  
10 - 14 juillet 2017 / conférence internationale « Unstable geographies: multiple theatricalities » IFTR / São Paulo / Brésil
- 2016 **Genèse d'une performance artistique de Nauzenac à Ubaye**  
Communication financée par EDF  
11 janvier 2016 / conférence « Patrimoines d'entreprise. Valoriser et reconvertir »  
ANVPAH & VSSP / EDF / Musée des Beaux Arts / Chambéry
- 2015 **Walking and displacing memory**  
16 avril 2015 / symposium international « Where to? Steps towards the future of walking arts »  
Université de Falmouth / Royaume Uni
- 2014 **Wounded landscapes: Mapping the intangibilities of place**  
28 - 30 mai 2014 / conférence « Mapping culture: communities, sites and stories »  
Centre d'études sociales / université de Coimbra / Portugal
- 2013 **Performing Resistance Against Development-forced Displacement**  
22 - 26 juillet 2013 / conférence internationale « Re-routing Performance » IFTR / Barcelone / Espagne
- 2012 **Geo-scenographies: performative events and performative practices in dam affected communities**  
27 juin - 1 juillet 2012 / conférence internationale « Performance : culture : industry » PSI #18 / Université de Leeds / Royaume Uni
- 2011 **Geoscenography**  
19 Juin 2011 « Intersection talks: expanding scenography / current research in scenography » curated by Thea Brejzek

### ORGANISATION DE COLLOQUE

- 2017 **Rencontres Européennes de la scénographie : Acte I « De la maquette au plateau »**  
Membre actif du comité de pilotage / organisation des tables rondes / suivi d'un projet de publication des actes  
Union Des Scénographes / 27 et 28 Octobre 2017 / Théâtre de L'Odéon / Ateliers Berthier/ Paris

### PUBLICATIONS

- 2019 **Déplacements d'une géoscénographe**  
in Revue Chimères n°93 « Marcher contre le marché » / à paraître en Janvier 2019
- 2018 **From Nauzenac To Ubaye, a walking performance**  
*Interartive* / a platform for contemporary art and thought / à paraître en Décembre 2018
- 2018 **La dramaturgie de terrain. Une écriture à même le sol**  
in « *Mises en scène du divers* » / Cahier ReMix n°9 / paru en Novembre 2018  
Édité par Francine Saillant, Bernard Müller, Nicole Lapierre, François Laplantine
- 2018 **Mapping the Intangibilities of Lost Places**  
in « *Artistic Approaches to Cultural Mapping. Activating Imaginaries and Means of Knowing* »  
Edited by Nancy Duxbury, W.F. Garrett-Petts, Alys Longley / Routledge
- 2014 **Wounded Landscapes**  
*Article académique* / Saskatchewan Partnership for arts Research Canada / University of Regina
- 2012 **Buchs**  
*Livre d'artiste* réalisé avec Véronique Hoegger / Edition Patrick Frey / Zurich / Suisse
- 2012 **Performative events and performative practices in dam affected landscapes**  
**Eventos performativos e práticas performativas em paisagens afetadas por barragens**  
*Article académique* / Percejevo Online, revue de recherche scénographique Vol 4, Nr. 2 Article
- 2011 **Entre realidade e ficção / Entre réalité et fiction**  
Interview pour le journal n.104 de la Fondation Gulbenkian

#### IV. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

**CHAMPS** Scénographie, scénographie urbaine, scénographie contextuelle, dramaturgie appliquée à la scénographie, analyse d'oeuvres, analyse des processus de création, performance, performance studies, recherche-crédation, arts visuels.

**MÉTHODES** Théorie, analyse et reproduction d'oeuvres, ateliers participatifs et collaboratifs, recherche-action, expérience sensible des lieux, terrains d'expérimentations, protocoles, cartographie sensible, enquête qualitative, entretiens, création in situ.

#### ENSEIGNEMENT

- 2019 **Atelier de recherche création pour doctorants et élèves de master (5 jours)**  
en collaboration avec Christelle Nicolas, du 25 février au 1er mars 2019  
Institut de Philosophie de l'Académie des Sciences Slovaque et Académie des Beaux Arts de Bratislava / Slovaquie
- 2019 **Séminaire pour élèves de Licence d'études théâtrales (2 heures)**  
Intervention dans un cours de culture générale / Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3
- 2018 **Séminaire de scénographie contextuelle pour doctorants (4 heures)**  
Faculté des Médias, Art et Performance, le 19 novembre 2018  
Université de Regina / Canada
- 2018 **Mains d'oeuvres / Hoc Momento (16 weekends)**  
Encadrement des élèves de l'Université Paris 8 pour la scénographie du spectacle « Montjoie! Saint-Denis »  
Tous les weekends des mois de mai, juin, septembre et octobre 2018  
Mains d'oeuvres / Espace imaginaire / Saint Denis
- 2018 **IDBL-École d'Art intercommunale de Digne les bains (3 jours)**  
Atelier de préparation aux concours des écoles nationales supérieures d'art avec les élèves de la classe préparatoire de Christelle Nicolas les 12, 15 et 16 Mars 2018 / Digne les bains
- 2016 / 2017 **The Beit Project (10 sessions de 2 jours)**  
« Creating consciousness: urban heritage and european plurality »  
Intervenante pédagogique au sein de l'association The Beit Project / Paris 3ème, 10ème et 12ème
- 2014 **Séminaire de scénographie et performance contextuelle pour doctorants (4 heures)**  
« Site-Specific Performances memories and landscapes » le 2 juin 2014  
École supérieur de théâtre et Cinéma de Lisbonne / Portugal

#### PARTICIPATION À DES JURYS

- 2018 **Membre du jury blanc pour élèves de cours préparatoire Beaux Arts (16 élèves)**  
IDBL-École d'Art intercommunale de Digne les bains
- 2018 **Membre de jury pour soutenance de mémoire de recherche (8 soutenances)**  
Formation DPEA scénographe, niveau master 2 , le 17 Décembre 2018  
École nationale supérieure d'architecture / Nantes

#### V. INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

**LANGUES** Trilingue Français / Portugais / Anglais / Espagnol écrit et oral courant / Allemand écrit et oral moyen

**LOGICIELS** Office, Adobe Suite, Sketchup, Vectorworks, Archicad

#### ACTIVITÉS ASSOCIATIVES

- Depuis 2016 Membre active et secrétaire adjointe de l'union des scénographe / UDS France
- 2016 / 2017 Animation d'atelier d'écriture pour des enfants en situation de crise humanitaire pour l'association *À l'école de l'imaginaire*
- 2012 / 2015 Membre de l'association crèche parentale *Les petits lardons* dans les fonctions successives de vice-présidente, présidente et responsable pédagogique